Pas besoin de deux pieds pour l'équilibre

I Like-me (M'aime pas mal), une pièce puissante et forte, qui a conquis le public du Mac Orlan, samedi soir.

(De g. à d.) Mani A. Mungai, chorégraphe et danseur, John Bateman, danseur et Dalmas Otieno, danseur.

C'est l'histoire de l'homme, de son évolution. Dans un éclairage minimaliste, trois hommes se déplacent comme des gorilles, à trois ou quatre patte, s'appuyant sur les poings et la pointe des pieds. Ils évoluent, se toisent, se croisent, se défient, se sociabilisent.

Jusqu'au moment où l'un d'entre-eux s'aventure sur ce plateau carré qu'ils contournent depuis le début. Chacun y avance à tour de rôle, vit son expérience. Le temps court, et les trois compères simulent une bagarre savamment chorégraphiée.

Deux atmosphères

Mais l'un des danseurs se trompe et cogne un autre. Il n'a qu'une seule jambe, et pourtant, il investit l'espace et se lance sur la piste. Changement d'ambiance, musique funk, il se déhanche, et avec ses béquilles fait de ses trois appuis un atout. Les deux autres danseurs sont médusés. Malgré un handicap notoire, l'artiste unijambiste rivalise. Les trois hommes s'engagent dans un concours de muscles. Ils font tomber leur costume noir et blanc au profit de shorts ultras colorés.

Sur la scène, en triangle, ils se livrent à une démonstration de body-building. Inattendu et hilarant, le décalage entre l'atmosphère junglesque qui régnait quelques minutes auparavant a laissé place à un environnement plus léger et fantasque, qui pourtant traite du même sujet : l'équilibre entre les hommes, et leur rivalité. Une parenthèse avant de revenir aux origines, un état primitif, celui de l'animal. L'éclairage redevient tamisé et les hommes s'élèvent.

La salle est conquise, et le public applaudi à tout rompre. Il ne manquait plus que la *standing ovation* et le tableau aurait été complet.

Eléonore BOHN.

12 000 spectateurs pour DañsFabrik

De cette 2e édition, on retiendra le triomphe de *Chorus* et la présence inoubliable de danseuses d'exception.

Lisbeth Gruvez, formidablement intense dans « It's going to get worse and worse and worse, my friend », a marqué les esprits.

La 2e édition de DañsFabrik, le festival de danse contemporaine piloté par le Quartz, en codirection artistique avec une dizaine de partenaires locaux et européens, s'est révélée très dense : 20 propositions, 39 représentations, 170 artistes et 6 créations. Sur six jours, 12 000 personnes ont fréquenté DañsFabrik, 1 000 spectateurs de plus qu'en 2012.

Les actions artistiques ont aussi fait le plein : outre la rencontre entre une classe de 30 collégiens et l'équipe artistique d'Aurélien Richard, les ateliers autour du spectacle *Enfant* ont rassemblé 250 élèves, de la maternelle au CM2. 150 élèves ont ainsi pu assister aux représentations, en collaboration avec l'association Escabelle. Enfin, hors du commun, le stage « exploration de la suspension », dirigé par Chloé Moglia, en lien avec le spectacle *Opus Corpus,* a enthousiasmé 10 artistes professionnels.

Côté artistique, on ne peut que s'incliner devant le triomphe de *Chorus,* la rencontre de Mickaël Phelippeau et de l'ensemble vocal Voix Humaines, qui a touché 3 000 spectateurs en trois jours.

Coups de cœur aux artistes femmes

Lisbeth Gruvez, formidablement intense dans *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, a marqué les esprits. Inoubliable Chloé Moglia, corps et âme en suspension dans *Opus corpus.* Dans *Agregat*, Thusnelda Mercy, dont les deux parents ont été danseurs de Pina Bausch et qui a grandi au Tanztheater Wuppertal, nous a fait partager son histoire. Julia Cima, l'exploratrice, créatrice, sans concession, de surprises dansées. La drôlerie et la sensibilité d'Antonia Baehr, artiste suprêmement originale. Betty Tchomanga, fantastique interprète de *Grammes*. Coup de cœur spécial aux magnifiques danseurs d'*Échappées Belles*, ou la subtile beauté de la vieillesse...

Le monde (trop) décalé des Vraoums

Vendredi soir, le Vauban accueillait un concert burlesque aux chansons empreintes de rimes pauvres. Un spectacle particulier.

Un cabaret burlesque qui manquait de quelques pas de danse.

Quatre femmes, chacune incarne dans son micro, mimant la position un personnage. Il y a la maîtresse de cérémonie, Frida, en hommage à la peintre mexicaine Frida Kahlo. En face d'elle : David, rouflaquettes, coiffure banane, parle à la manière du King ; Capitaine, au teint pâle et vêtue d'un costume proche de l'univers de la série *Star Trek.* Et enfin Claude, habillée en vert, **« tout droit sortie de sa grotte »**.

Le décor est planté, les spectateurs sont assis à même le parquet et Capitaine bat le rythme avec son talon sur l'estrade. Frida appuie sur quelques touches de son clavier-jouet et c'est parti, les premières paroles sont entonnées. En vrac, ça parle de PMU et d'UMP, des complexes féminins, de l'infertilité et du côté animal de l'homme. Difficile de comprendre le lien entre tous ces thèmes, tout se mélange.

Le jeu de scène offre des moments cocasses, David, dans son rôle de sosie d'Elvis Presley, hurle **« Brrrrrest »** du King et adoptant une voix de *crooner*. Alors que Frida poursuit dans son rôle d'animatrice de soirée, en arrière-plan David mime des actes sexuels. C'est décalé, drôle, mais la scène dure, et devient presque dérangeante, surtout lorsqu'elle est considérée comme « idéale » pour présenter chaque membre du groupe.

Le public n'a même pas le temps de demander un rappel que Vraoums enchaîne déjà. Belle surprise, une chanson presque monocorde, entrecoupée de moments de folies. La soirée repart et les spectateurs demandent un rappel, un vrai.

Les artistes reviennent avec une reprise d'*Être femme.* **« Tout le monde debout »**, elles sautent toutes les quatre dans la fosse et passent le micro à tous ceux qui veulent. Le spectacle est terminé, mais la fête ne fait que commencer.

E. B.

Cinéma à Brest et dans sa région

Nouveautés de la semaine	Résumés et séances du 18 mars
40 ans mode d'emploi Comédie de Judd Apatow avec Megan Fox, Leslie Mann, Paul Rudd. E.U 2012, 2h15.	Pete vit avec sa femme Debbie et de leurs deux fille. Alors que leur vie semble patiner Pete et Debbie décident de lâcher prise et de profiter à nouveau de la vie. **Brest**. Le Celtic : 14h, 17h, 20h30. **Brest**. Multiplexe Liberté : 13h40, 16h15, 19h (VOST), 21h45.
Camille Claudel 1915 Drame de Bruno Dumont avec Juliette Binoche, Emmanuel Kauffman, Jean-Luc Vincent. France 2012, 1h37.	La vie recluse de la sculptrice Camille Claudel, internée par sa famille en 1914 dans un asile du sud de la France où elle passera les trente dernières années de son existence. **Brest**. Les Studios : 14h, 16h, 20h.
Cloud atlas Fantastique de Andy Wachowski, Lana Wachowski avec Halle Berry, Jim Broadbent, Tom Hanks. E.U 2012, 2h44.	A travers une histoire qui se déroule sur cinq siècles dans plusieurs espaces temps, des êtres se croisent et se retrouvent d'une vie à l'autre, naissant et renaissant successivement. **Brest**. Multiplexe Liberté : 14h, 17h30, 21h (vo).
Jappeloup Film de Christian Duguay avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Marina Hands. France 2013, 2h10.	Au début des années 80, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. **Plougastel-Daoulas**. L'Image : 14h. **Brest**. Le Celtic : 14h, 17h (VFST), 20h30. **Brest**. Multiplexe Liberté : 13h40, 16h15, 19h, 21h45.
Le dernier exorcisme Part II Film de Ed Gass-Donnelly avec Ashley Bell, Andrew Sensenig. E.U 2013, 1h35. **(Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs)**	Nell est retrouvée à la Nouvelle-Orléans sans aucun souvenir de son exorcisme. Alors qu'elle tente de se reconstruire, les forces maléfiques l'attaquent à nouveau, plus féroces que jamais. **Brest**. Multiplexe Liberté : 18h, 22h.
Le monde fantastique d'Oz Film de Sam Raimi avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz. E.U 2013, 2h07.	Lorsque Oscar Diggs, un petit magicien de cirque sans envergure à la moralité douteuse, est emporté à bord de sa montgolfière depuis le Kansas poussiéreux jusqu'à l'extravagant Pays d'Oz, il y voit la chance de sa vie. Tout semble possible dans cet endroit stupéfiant. **Brest**. Le Celtic : 14h, 16h45 (3D), 19h30 (3D), 22h (3D). **Brest**. Multiplexe Liberté : 14h (2D et 3D), 16h30 (2D et 3D), 19h15 (2D et 3D), 21h45 (2D et 3D).
Le mur invisible Film de Julian Roman Pölsler avec Ulrike Beimpold, Martina Gedeck, Karlheinz Hackl. Allemagne - Autriche 2013, 1h48.	Une femme se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Tel un Robinson moderne, elle organise sa survie. **Brest**. Les Studios (vo) : 16h, 20h, 22h.
L'artiste et son modèle Film de Fernando Trueba avec Claudia Cardinale, Aida Folch, Jean Rochefort. France - Espagne 2012, 1h45.	Eté 1943 dans la France occupée. Marc Cros, un célèbre sculpteur vit une retraite paisible avec sa femme non loin de la frontière espagnole. En hébérgeant une jeune Espagnole échappée d'un camp de réfugiés, il découvre en elle une nouvelle muse et se remet au travail. **Brest**. Les Studios (vo) : 14h, 16h, 20h.
The place beyond the pines Film de Derek Cianfrance avec Bradley Cooper, Ryan Gosling, Eva Mendes. E.U 2012, 2h20.	Un ancien cascadeur à moto devient braqueur pour faire vivre sa famille. Il croise la route d'Avery Cross, un policier ambitieux décidé à gravir rapidement la hierarchie. 15 ans plus tard, les fils de ces deux hommes se retrouvent face à face, hantés par un passé comportant des zones d'ombre. **Brest**. Multiplexe Liberté : 19h30 (Avant-première).

Films toujours à l'affiche	Séances du 18 mars
20 ans d'écart Comédie sentimentale de David Moreau avec Charles Berling, Virginie Efira, Pierre Niney. France 2012, 1h34.	**Brest**. Le Celtic : 14h15, 16h15, 18h, 20h15, 22h15. **Brest**. Multiplexe Liberté : 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Avant-première
A la merveille Chronique de Terrence Malick avec Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams. E.U 2012, 1h52.	**Brest**. Les Studios (vo) : 14h, 20h, 22h.
Argo Thriller de Ben Affleck avec Ben Affleck, Alan Arkin, John Goodman. E.U 2011, 1h59.	**Landerneau**. Le Rohan : 20h45. VOST
Au bout du conte Conte de Agnès Jaoui avec Jean-Pierre Bacri, Agathe Bonitzer, Agnès Jaoui. France 2013, 1h52.	**Brest**. Les Studios : 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. **Brest**. Multiplexe Liberté : 13h35, 15h45, 17h55, 20h05. Avant-première
Boule et Bill Film de Alexandre Charlot, Franck Magnier avec Charles Crombez, Franck Dubosc, Marina Foïs. France 2012, 1h30.	**Brest**. Le Celtic : 14h, 16h, 18h (VFST). **Brest**. Multiplexe Liberté : 14h, 16h, 17h45.
Des abeilles et des hommes Documentaire de Markus Imhoof. Suisse 2012, 1h32.	**Brest**. Les Studios (vo) : 18h.
Die Hard Belle journée pour mourir Action de John Moore avec Jay Courtney, Bruce Willis, Mary Elizabeth Winstead. E.U 2013.	**Brest**. Le Celtic : 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. **Brest**. Multiplexe Liberté : 13h50, 15h55, 18h, 20h05, 22h10.
Django Unchained Film de Quentin Tarantino avec Leonardo DiCaprio, Jamie Foxx, Christoph Waltz. E.U 2012, 2h44. **(Int.-12 ans)**	**Brest**. Multiplexe Liberté : 21h15.
Hansel et Gretel Witch Hunters Horreur de Tommy Wirkola avec Gemma Arterton, Famke Janssen, Jeremy Renner. E.U 2012, 1h28. **(Int.-12 ans)**	**Brest**. Le Celtic : 14h, 16h (3D), 18h (3D), 20h (3D), 22h (3D). **Brest**. Multiplexe Liberté : 17h50, 19h50 (3D), 21h50 (3D). Avant-première
Happiness therapy Comédie sentimentale de David O. Russel avec Bradley Cooper, Robert De Niro, Jennifer Lawrence. E.U 2012, 1h40.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 21h45.
Hitchcock Biographie de Sacha Gervasi avec Anthony Hopkins, Scarlett Johansson, Helen Mirren. E.U 2012, 1h25.	**Lesneven**. Even : 20h45.
Inside job Documentaire de Charles Ferguson. E.U 2010, 2h.	**Landerneau**. Le Rohan : 20h30. VOST
La vraie vie des profs Comédie de Emmanuel Klotz, Albert Pereira Lazaro avec Audrey Fleurot, Lucien Jean-Baptiste, Emir Seghir. France 2012, 1h40.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 13h45, 15h50.
Les chevaux de Dieu Film de Nabil Ayouch avec Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souidek. France - Maroc - Belgique 2012, 1h55. **(Des scènes peuvent heurter le spectateur.)**	**Plougastel-Daoulas**. L'Image (vo) : 20h30.
Les enfants du Paradis Film de Marcel Carné avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur. France 1945, 3h20. Version intégrale.	**Brest**. Les Studios : 20h.
Le vieil homme et l'enfant Film de Claude Berri avec Roger Carel, Charles Denner, Michel Simon. France 1966, 1h40.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 14h, 16h.
Lincoln Chronique de Steven Spielberg avec Daniel Day-Lewis, Sally Field, David Strathairn. E.U 2012, 2h29.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 18h.
Lore Film de Cate Shortland avec Ursina Lardi, Kai Malina, Saskia Rosendhal. Allemagne - Australie 2012, 1h49.	**Brest**. Les Studios (vo) : 18h, 22h.
Möbius Thriller de Eric Rochant avec Jean Dujardin, Tim Roth, Cécile de France. France 2012, 1h43.	**Brest**. Le Celtic : 19h45, 21h45. **Brest**. Multiplexe Liberté : 10h50, 15h45, 17h55, 20h05, 22h15.
No Chronique de Pablo Larrain avec Gael Garcia Bernal, Alfredo Castro, Antonia Zegers. Chili - États-Unis - Mexique 2012, 1h55.	**Brest**. Les Studios (vo) : 15h50, 17h50, 20h, 22h05.
Rude Boy Story Documentaire de Kamir Meridja. France 2012, 1h25. Version longue.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 22h.
Spring breakers Comédie dramatique de Harmony Korine avec James Franco, Vanessa Hudgens, Rachel Korine. E.U 2013, 1h32. **(Int.-12 ans, Des scènes peuvent heurter un public jeune.)**	**Brest**. Le Celtic : 14h, 16h, 18h (vo), 20h (vo), 22h. **Brest**. Multiplexe Liberté : 13h45, 15h45, 17h45, 19h45 (vo), 20h15 (VOST), 22h15.
Sublimes créatures Fantastique de Richard LaGravenese avec Alden Ehrenreich, Alice Englert, Emma Thompson. E.U 2012.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 14h, 16h30, 19h15, 21h45.
Syngué Sabour Pierre de patience Film de Atiq Rahimi avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan, Massi Mrowat. France - Allemagne - Afghanistan 2012, 1h42.	**Brest**. Les Studios (vo) : 16h, 18h.
Vive la France ! Comédie de Michaël Youn avec Isabelle Funaro, José Garcia, Michaël Youn. France 2012, 1h35.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 16h, 20h.
Wadjda Film de Haifaa Al-mansour. Arabie Saoudite - Allemagne 2012, 1h38.	**Plougastel-Daoulas**. L'Image (vo) : 14h15, 20h45. **Saint-Renan**. Le Bretagne (vo) : 20h30. **Plouescat**. Le Dauphin (Plouescat) : 20h45. **Brest**. Les Studios (vo) : 14h, 18h.
Zarafa Dessin animé de Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie. France 2011, 1h48.	**Brest**. Multiplexe Liberté : 14h.

Brest. Le Celtic : 187, rue Jean-Jaurès. Tél. 02 98 80 23 88. 4 salles accessibles aux handicapés.
Brest. Les Studios : 136, rue Jean-Jaurès. Tél. 02 98 46 25 58. Accès handicapés.
Brest. Multiplexe Liberté : 10, avenue Clemenceau. Tél. 02 29 61 13 13. Répondeur 08 92 68 73 33 (0,34 €/min).
Landerneau. Le Rohan : 55, rue Fontaine-Blanche. Tél. 02 98 21 33 11.
Lesneven. Even : 18, rue Alsace-Lorraine. Tél. 02 98 83 36 47. Accès handicapés.
Plouescat. Le Dauphin (Plouescat) : 10, rue Foch. Tél. 02 98 69 66 82.
Plougastel-Daoulas. L'Image : 10, place Amédée-Frézier. Tél. 02 98 04 22 79. Répondeur 02 98 40 30 79. accessible aux personnes handicapées.
Saint-Renan. Le Bretagne : 18, rue de Saint-Mathieu. Tél. 09 66 42 32 20. Accès handicapés.

Retrouvez les résumés et les horaires sur Internet **www.ouest-france.fr/brest** ouest france .fr